

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №324 комбинированного вида» Советского района г. Казани

«Принято»

На заседании Педагогическим Советом
МБДОУ «Детский сад № 324»
Протокол №1 от 26.08.2022г.

«Утверждаю»

ВРИО заведующего МБДОУ №324
_____Шамсутдинова С.А.
Приказ № 68 от 01.09.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №324 комбинированного вида»
Советского района г.Казани
Шабалиной Елены Вячеславовны
2022-2023 год

Пояснительная записка

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека.

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения.

Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины. Методологическим основанием является Технология деятельностного метода, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом развивает собственное сознание). Именно с помощью и посредством музыки проблемы воспитания эмоционального интеллекта решаются наиболее эффективно и естественно.

Данная Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана для проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка», представляет внутренний нормативный документ.

Основная идея Рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности детства.

Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г., №273 - ФЗ);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования от 30.08.2013г. №1014;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ.

Педагоги создают условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности.

Поощряют импровизацию детей в пении, танцах, игре на музыкальных инструментах и пр. (побуждают детей передавать музыкальными средствами характерные особенности различных персонажей, свои эмоциональные переживания и настроения и т.п.).

Предоставляют детям право выбора средств для импровизации и самовыражения (музыкальных инструментов, роли, сюжетов; видов деятельности - пение, танец, ритмические движения и пр.). Создают условия для развития музыкального творчества детей на основе синтеза искусств, используя сочетание разных видов деятельности „музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, игр-драматизаций и т.п.

Поощряют исполнительское творчество детей в музыкальной деятельности (участие в музыкальных спектаклях, концертах и пр.).

Педагоги организуют совместную музыкальную деятельность детей и взрослых (создают хор, оркестр, танцевальный ансамбль с участием детей; проводят совместные праздники детей, родителей и сотрудников и т.д.).

В дошкольном образовательном учреждении создана музыкальная среда, способствующая эстетическому развитию и эмоциональному благополучию детей.

Музыка органично включается в различные виды деятельности (при проведении зарядки, на занятиях изобразительной деятельностью и пр.).

При организации режимных моментов используется соответствующее музыкальное сопровождение (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке и пр.)

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Порциальные программы:

«Синтез искусств в эстетическом воспитании» О.А.Куревина г.Москва-2003г.

- Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой г.Москва 2009г.

- Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши»

Г.Сауко, А.Буренина г.Санкт-Петербург 2001г.

- Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А. Буренина. Для детей 3-9 лет г.Санкт-Петербург, 2000г.

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» НГ. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Первая младшая подгруппа (2-3 года).

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Примерный музыкальный репертуар

«С добрым утром солнышко» музыка и слова Е. Арсениной; «Развеселим солнышко» под музыку М. МИКЛОШЕВСКОЙ; «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Шалтыравьж» М. Бикбова музыкасы ртам сузларе; «Этэч» Б. Рахмат штыре, З. Хабибуллин муз; «Чебилар зарядкасы» Л. Хаертдинова муз. М. Файзуллина суз.; «Куяннар» Г. Гыйләжетдинова, Ф. Шаймәрданова музыкасы, татар халык сузларе; «Медведь», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой.); игра «Достань до погремушки»; «Ходят вместе малыши» муз. М. Миклошевской; «Марш» Е. Тиличевой; слушание музыки П.

И. Чайковского «Птичка» (муз. Г. Фрида); «Зимнее утро» П. И. Чайковского; «Паровоз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Тугарак» З. Гыйбадуллин муз., Р. Хафизы суз. ; «Аерым бию» Ф. Шаймарданова муз., Р. Гатина, Ф. Батыршина суз.; «Пружинка» — вращение в парах (муз. М. Раухвергера); под

музыку Л. Хисматуллиной сл. Р. Хисматуллиной «Танец снежинок»; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Мы гуляем под дождем» муз. М. Раухвергера; «Флажок» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; игра «У каждого свой голосок»; «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского); упражнение «Сдуй снежинки»; «Яцгыр» татар халык уен жыры; «Дустым бар» Л. Хисматуллина музыкасы һәм сузларе; «Кыш» муз. и сл. Г. Гараевой; «Фонарики» (сл. Ф.Шаймардановой, муз. Г. Гараевой); «Чыршы» Г. Гараева музыкасы һәм сузларе; «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Чабак-чабак» Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы Юм сузларе; «Пляска с погремушкой» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского); «Такаббар атач» Р. Еникеев музыкасы; «Кыш бабай» Татар халык кое, Э. Кари сузларе, Р. Еникеева эшкартуенда; «Сыбызгы» муз. З. Гыйбадуллина, сл. Р. Хафизовой; «Зима» (муз. Р. Еникеева, сл. Ж.Тарземанова); «Машина» (муз. М. Раухвергера); «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского); «Апрель» муз. П. И. Чайковского; «Без биибез» муз. Р. Гатауллина, сл. из фольклора Н. Исамбета; «Бишек жыры» Г. Тукай шигыре, татар халык кое; «Бала» Б. Рахмат шигыре, З. Хабибуллин музыкасы; «Кукла заболела» муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Меловидовой; «Июклар курчак» М. Мозаффаров муз. М. Таһирова сузларе; «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Паровоз» муз. З. Компанейца; «Наш веселый хоровод» в обработке М. Локтевой; «Опица» татар халык бие; «Тихо — громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского); «Тал песие» муз. Ф. Ахметова, сл. Р. Ахметова; Игра «Весенние голоса»; «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой); «Танец петушков» А. Филиппенко; «Тамчылар бии» А. Батыршин муз., З. Нури суз.; Игра «Косолапые мишутки»; «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «Байрам белан сезне» (муз. Г. Гараевой, сл. Ф. Шаймардановой); «Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой); «Веселая дудочка» муз. м. Красева, сл. Н. Френкель; ритмическое упражнение «Ладушки-ладушки»; игра «Мама медведица и медвежонок»; «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко) ; «Обними себя за плечи» (на сжатие грудной клетки — вдох, на разжатие — выдох); В. Герчик «Покружись и поклонись»; упражнение «Носочки-пяточки»; упражнение «Резвые козлята»; «Бармаклар бие» Р. Гатина, Ф. Батыршина музыкасы һәм сузларе; «Батилар» Э. Бакиров муз. Э. Бикчантаева суз.; «Собачка» муз. И. Арсеева, сл. И. Фадеевой; Стих «Грустит покинутый щенок» Е. Арсениной; «Самолет» Н. Гайсин шигыре, М. Мозаффаров музыкасы; «Самолет» муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина; пьеса «Медведь» Е. Тиличевой; баласы бие» Н. Яфһанов музыкасы; песня «Жук» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; игра «Веселые жуки»; игра «Я на дудочке играю»; игра «Музыкант»; игра «Вспомни песенку»; «Зарядка» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание Развитие интереса у детей к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развитие умения внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенное приучение к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.

Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, выполнять полуприседания совершать повороты кистей рук и т.д.).

Формирование умения начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствование умения выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая подгруппа (3-4 года).

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную

отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять,

сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно), Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий.

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Примерный музыкальный репертуар:

«Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А.Лядова; Лрогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Петушок и курочки» русская нар. мелодия, «Курочка и цыплята» муз. Парцхаладзе, Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

Средняя подгруппа (4-5 лет).

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические Движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму

(зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар

«Кояшлы ил» муз. Л. Батыр-Болгари, сл. Э. Рашит; «Яфрак байраме» Р. Еникеева музыкасы, Л. Лерон сузлэре; «Огородная-хороводная» сл. А.Пассовой, муз. Б. Можжевелова; «Уцыш ЖЫЕЛДЫ» М. Мозаффаров музыкасы, М. Гайсин сузлэре; «Икмак кадере» муз. К. Хакимуллина, сл. Ф. Рахимгуловой; «Хаерле ирта» Х.

Халиков сузларе, Л. Батыр-Болгари музыкасы; "Алтын яфраклар" муз. И. Шаметдинова, сл. Ж. Тарземанова; "Бубенчики" музыка и слова Теличевой; «Герлап усабез» О. Ярикай сузларе, М. Мозаффаров музыкасы; «анилар очен бию» Ф. Шаймарданова сузларе; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; «С добрым утром» слова и музыка Е. Арсениной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Тугарактэ бию" бию-харакатларе; "Парлы бию" бию харакатлэре; «Биилар итек читеклар» М. Минхажев кое, Ш. Галиев сузларе; "Аерым бию" — бию харэкатларе; «Бала» Б. Рахмат шигыре, З. Хабибуллин музыкасы; "Парлаштык" бию-харакатларе; «Танец с веночками» ("Геллар") Минхажев коена.; «Матрослар битое» «Яблочко» рус хальж жырына; «Тыпырдап йерибез» — бию харакатларе; «Хороводная» (движения в танце);

«Танец цветов» - танцевальные движения; «Круговая пляска» русская народная мелодия; «Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалева; «Отачем ник ирта торасьщ?» Б. Рахмат сузларе, Л. Батыр-Болгари музыкасы; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Чайковский «Лебединое озеро» (фрагменты); «Осень» А. С. Пушкин; пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года» муз. П. И. Чайковский; «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Этачкай — алтын кикриккэй» Ф. Эхматов музыкасы; «Марш» М. Яруллин музыкасы; "Клоун биюе" Ю. Виноградов музыкасы; "Вальсэкспромт" Р. Яхин музыкасы — слушание; "Матур уен" татар халык уен дыры Р. Сабит эшкартуенда; «Ак калач» Р. Еникеева музыкасы татар халык уены; «Яцгыр» татар халык уен дыры; «Шалтыравьж» М. Бикбова музыкасы Юм сузлэре — упражнение с погремушкой; "Чума урдак, чума каз" татар хальк уен дыры; «Юрия закаррия» татар халык уен дыры; "Алтын капка"; "Кызыж яшибез" шырлы-уен; игра «Каравай» (песенная игра); Мицлебай" татар хальк суз. Р. Еникеева музыкасы (уенлы дыр); «Курсат зле, усканем" татар халык суз. В. Еникеева эшкартуенда (жырлы-уен); «Бакалар жыры" М. Минхажев кое, Р.

Батулла суз.; слушание с последующим выполнением движений .

«Музыкальное эхо» сл. и муз. М. Андреевой; игра «Веселый бубен» сл. и муз. И. Меньших; игра «Сочини мелодию» (заменяем слоги своих имен звуками); игра «Не зевай» (совершенствовать ритм); игра «Собери листочки»; «Во поле береза стояла» русская народная песня — разучивание с выполнением движения «Змейки»; «Как у наших у ворот» (подпевание и выполнение плясовых движений); «Будет горка во дворе» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; "Снегопад", перевод М. Бородицкой, муз. И. Меньших; «Это, верно, Дед мороз» сл. В. Коркина, муз. В. Герчик; «Новогодний хоровод» сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко; «Воробушки» сл. А.Барто, муз. М.Красева; «Кыш жита" М. Андерьянова сузларе h3M музыкасы; «Жепшек конда" М. Андерьянова муз. 1тэм суз.; «Чыршы янында» Г. Гараева суз. һам. муз; «Кыш» М.Матшин шиг., Р. Курамшин муз; «Кыш бабай жыры» С.Сабирова шиг. Нам муз; «Елмаю» Ш. Кашапов муз. Хайдар шиг.; «Песи Ф.Абубакиров муз. Н.Исанбет шиг.; «Батилар» О. Бакиров муз.. О. Бикчантаева суз.; «Флаги» сл. И. Векшегоновой, муз. Е. Теличевой (подпевание с выполнением движений с флажками); «Курсат зле, усканем" татар халык суз. В. Еникеева эшкартуенда (жырлы-уен); "Песи" Р. Харис суз., Р. Ахиярова музыкасы (харакатле жырлау);

Эйлон-байлан (хороводта йеру); пьеса «Зима» из цикла «Времена года» муз. П. И. Чайковский, стихотворение О. А. Белявской; «Зимняя сказочка» П. И.

Чайковский — пьеса «Январь» из цикла «Времена года»; «Здравствуй, гостя зима» рус. нар. песня; «Без биибез» муз. Р. Гатауллина, сл. из фольклора Н.

Исанбета; «Кария экария" татар хальк дыры Р. Еникеева эшкартуенда; «Детский альбом» П. И. Чайковского фрагменты пьес «Зима», «Весна»; «Зима проходит» русская народная песня; «Трубы весело трубят» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Курчаклар маршы» Н. Жаанов музыкасы; «Буген байрам" М. Мозаффаров музыкасы, Н. Гайсин сузларе; «Кайт карлыгач» Н. Сингаевский шигыре, Л. Батыр-Болгари музыкасы; Запись фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Солтане" — "Полет шмеля"; "Сказочка" С. Майкопара; «Туган илебез» З. Туфайлова суз., Л. Батыр-Болгари музыкасы; "Бишек жыры" Н. Жиһанов музыкасы; "Бишек жыры" татар халык кее, Г. Тукай суз.; «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня — слушание; упражнение «Музыкальная лесенка»; "Козлик по полю гулял" сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Веселая дудочка» сл. Н. Френкель, муз. М. Красева (инсценировка); «Веселый музыкант» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; "Наша родина сильна" сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик; «Яз жита" Ж. Файзи музыкасы, Ф.Карим шигыре; «Подарок маме» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; «Тает снег» сл. Т. Ванина, муз. А. Филиппенко; «Приходит весна» сл. Г. Бойко, перевод Л. Титовой; «Кто такая бабушка?» муз. и сл. З. Роот.; «Сьерчык» Г. Латфи шигыре, И. Шамсетдинов музыкасы; «Батилар" О. Бакиров музыкасы, Э. Бикчантаева суз; «Мин чикерткэ" Н. Даули суз., Л. Батыр-Болгари музыкасы; "Минем булак" З. Гумерова суз., С. Сабирова кое; "Тал песие" муз. Ф. Ахметова, сл. Р. Ахметова; «Кояшлы табын» музыка М. Курамшина, сл. Э. Шарифуллиной; "Минем абием" муз. А. Ключерева, сл. Г. Латыпова.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского(мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»);

«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М.Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее. Музыкально-ритмические Движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Саулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию

«Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К.Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М.Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Музыкально-Дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности:

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушает музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо -громко).

Поет, не отставая и не опережая друг друга.

-Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притоптывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

-Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Поет протяжно, четко произносить слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
 - Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
 - Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
 - Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
 - Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.
 - Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различает части произведения.
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы.
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестацией детей. При ее реализации педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга)

Организация деятельности в образовательной области «Музыка».
Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей
Праздники, развлечения, досуги, концерты Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками музыкально-дидактические игры Шумовой оркестр Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение. Импровизации Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения. Попевки. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные этюды. Творческие задания импровизации	Слушание музыки, пение попевок, песенок, чтение потешек, прибауток и стишков, сопровождающей проведение режимных моментов Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность, создание практических игровых ситуаций, рассматривание картинок, беседы. Концерты, импровизации (в группе и на прогулке)	Создание соответствующей предметно-развивающей среды Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности), организация условий и мотиваций для самостоятельной деятельности- игра на муз. инструментах в группе, пение песен, умение самостоятельно пользоваться муз.-дид. играми, играть в групповые подвижные и сюжетные игры.

Старшая подгруппа (5-6 лет),

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству
Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические Движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед),

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на Детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. Примерный музыкальный репертуар

Государственный Гимн Республики Татарстан; А. Моцарт «Турецкий марш»; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; "День чудесный" муз. А. Монастырнова; Жамаринская" рус. нар.танец ; ПИ. Чайковский "Осенняя песенка" из цикла "Времена года"; «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара — слушание; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; "Утге — китге" муз. Л. Хисматуллиной, сл. К. Назми ; «Сау бул, жай» муз.А. Бакирова, сл. Р. Валиева; « Мин козларне яратам» муз. Г. Гараевой, сл. Ф. Зиннатуллиной; "Иген кырлары" муз. А. Валиуллиной, сл. Г.Зайнашевой; «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой;"Мы пришли сегодня в порт" сл. С. Козлова, муз. М.Минкова ; «Допой песенку»; "Пароход гудит" муз. Т. Ломовой, сл. А.Гангова; «Плыви, кораблик наш, плыви» муз. и сл. И. Бодраченко; "Эбиемне яратам" муз. А.Зайнашевой, сл. Г. Зайнашевой; "Минем аби" сл. Г.Латыпа, муз. А. Ключарёва; "Песенка о бабушке" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; "Золотая песенка" муз.Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой разучивание; «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Упражнения с листьями» Е. Тиличевой; «Ходьба разного характера» Т. Ломовой «Упражнения с платочками» Т. Ломовой; «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида; " Осень пришла" муз. В.Герчик, сл. Е. Авдиенко. "Кезге моц" муз. и сл. М. Андерьяновой (Сорока), русская народная попевка, обр. Т. Попатенко; «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; " Пропала собака" муз. В. Шаинского, сл. А. Лама ; " Тяв — тяв" муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Бакалар жыры" муз. М. Минхажева, сл. Р. Батуллы; « Вальс» С. Майкапара; " Парень с гармошкой" муз. Г.В. Свиридова; "Мужик на гармонике играет" муз. П.И. Чайковского; "Осенняя песенка" из цикла "Времена года"; отрывок из балета "Лебединое озеро" муз. П.И. Чайковского; «Слез» музыка М. П. Мусоргского; «Музыкальный момент» музыка Ф. Шуберта; «Подбери инструмент к любимой песне»; «На чем

играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной; ”Эхо“ сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой; нам гости пришли“ муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен;

Хочу быть шофёром“ муз. Л. Батыр Булгари, сл. Э. Шарифуллиной; ”Космонавт булыр идем“ сл. Салаховой, муз. Г.Гараевой; «Общий танец» - Элементы хоровода, ”Парный танец“ _выполнение движений; «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; ”Эйлан байлан уйныйбыз” муз. Л. Батыр Булгари, сл. Р.Батуллы; «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой; “Они кирак” сл. Миннуллина, муз. М. Шамсетдиновой; «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; ”По лесочку мы гуляем“ муз. игра. муз. и сл. И. Меньших; «Лесенкачудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной; ”Ана телебез” сл. И. Фазлуллин, муз. К. Хусаинова; «Вальс» музыка С. С. Прокофьева; «Вальс кошки» В. Золотарева; «Русская песня», «Вальс» «Марш» из балета «Щелкунчик»; «Танец солдатиков» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Колыбельная медведицы» сл. Ю.Яковлева, муз. Е. Крылатова; «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса; ”Марш Тукая” муз. З. Яруллина; «Бьют часы на старой башне» из к\ф «Приключения Электроника» (сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова); «Метель» Г. В. Свиридова; «Фея зимы» С. С. Прокофьева; «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки — слушание;

«Сегодня славный праздник» — хоровод; элементы танцев, хороводов В. Герчик; «Ой, ты, зимушка — зима» рус. нар. песня в обр. Л. Олиферовой; «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчем; «Встанем вокруг ёлки» — хоровод, «Танец снежинок» А. Жилина; «Всадники» В. Витлина; «Полька» немец. нар. мелодия; «Под ёлочкой» муз. Е. Жарковской, сл. М. Лаписовой ; «Снегопад» сл. Э. Фарджен, муз. И. Меньших; «Чыршы» сл. А. Ерикеева, муз. Л. Хисматуллиной; «Кышкы дыр» сл. М. Хусаина, муз. И.Шамсетдиновой; «Чацгы шуабыз» муз.Р. Еникеева, сл. А.Кари; «Кыш бабай» сл. А. Кари, музыка народная «Вдоль по Питерской», русская народная песня; «Частушки» (импровизация); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; “Юл жыры” сл. Р. Мингалимова, муз. Ф. Ахметова; «Сагать» муз. Ф.Ахметова, сл. М.Жалиля; «Матур булсын» татар хальк дыры; «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Мицлебай» слова народные ; игра «Часики»; «Зайка» русская народная песня, обр. С.Кондратьева;”Праздник весёлый“ сл. в. Викторова, муз. Д. Кабалевского— слушание; ”Этием турында щыр” муз. Л. Басыйровой, сл. И. Халилова; «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова; «Лебедь» К. Сен-Санса; «Ручеек» Э. Грига ; «Мужик на гармонике играет» из «детского альбома» П. И. Чайковского; «Марш Советской Армии» муз. С. Сайдашева — слушание; «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; ”Эх, играй моя гармошка“ сл. Ф. Шайхи, муз. Л. Батыр — Булгари; ”Һаман бию кызык шул” муз. Л. БатырБулгари, сл. Д.Гарифуллина; ”Аты Маты, шли солдаты“ муз. В.Мигули, сл. М. Танича-танцевальные движения с припеванием; ”Солдатлар” муз. М.Минхажева, сл. К.Булатова; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Пусть всегда будет солнце» сл. Л.Ошанина, муз. А. Островского; ”Кояшлы ил“ муз. Л.Батыр-Булгари, сл. А.Рашиита; ”Песенка про бабушку“ муз.Т.Лунёвой, сл. Л.Чадовой; ”Приди , Весна!“ муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Зонтики», муз. сл. и описание движений М. Ногиновой; «Дождик» Г. В. Свиридова; «Марш и песенка матросов» Э.Сигмейстера; «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; ”Походный марш”; «Клоуны» музыка Д. Б.Кабалевского; пьеса ”Ёжик”, ”Зайчрж дразнит медвежонка“ муз. Д.Б.К. балевского; «Мамина песенка» сл.М.Пляцковского, муз. М.Парцхаладзе; «Тр желания» сл. И.Шевчука, муз.Е.Зарицкой «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой сл. А. Гангова; ”Молодой моряк в матроске“ сл. О.Григорьева, муз.А.А утюнова -ознакомление; ”Кил, Навруз” сл. Л.Амирхановой, муз. Р. никеева ; “Яз” муз.Р.Курамшина, сл. М.Матшина;

«Подснежник» С. С. Прокофьева; «Подснежник» П. И. Чайковского; «Подснежник» А. Гр чанинова; муз.Е.Тиличевой цикл пьес Влесу”(”Марш”, ”Лес”, ”Заяц”, ”Птицы”, ”Козлята”, ”Волк”); «Танец пастушков» муз.П. И. Чайковского; ”Курица”Е.Тиличевой; ”Кошка” Ан.Александрова ;«Старый замок» М. П. Мусоргского «Песенка плюшевого медвежонка»муз.В.Кривцова, сл.К.Ибряева; «Песня куклы» муз.С.Сосина, сл.Ю.Коринец; «Концерт» С. С. Рахманинова; ”Кукушечка” , меня ль во садочке” рус.нар песни ; «Мин яратам сине Татарстан» муз.Р.Андреева, сл.Р.Ракипова; «Эйда,дустым, биерга» муз.и сл. В.Валиевой — слушание; игра ”Встречи в лесу”; «Танец маленьких клоунов» - импровизация, Игра “Раз, два, три образ клоуна прими!; ”Шуточный танец“ повторяют за муз. руководителем; ”Весёлые скачки“ муз.Б.Можжевелова; “ Пешком шагали мышки“ сл.В . Приходько; «Танец маленьких клоунов»; «Бабка Ежка»,

«Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии - импровизация; “Зацгар чачак” Тат.нар. песенная игра; ”Барыня” рус. нар. пляска _танцевальные движения; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н.

Найденовой; "Цыплята" сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко; "Бобик" сл. Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко; "Весёлые мышата" сл. С.Могилёвской, муз. Т.Яровцевой; "Тукай абый" сл. З.Туфайловой, муз. М.Шамсетдиновой; "Про лягушек и комара" сл. С.Могилёвской, муз. А.Филиппенко; "Бер атнада нича кен" муз. Е.Шатровой, сл. Г.Зайнашевой; «Яцгыр, яу» муз. И.Якупова, сл. Р.Валиевой; "Жайге яцгыр" муз. М.Минхажева, сл. Д.Абдуллина — слушание; "Лайсан ява" муз. Л.Батыр-Булгари, сл. А.Кари; "Танец с зонтиками".

Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом!

Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой;

«Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические Движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л.Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С.Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т.Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Музыкальные игры. Игры. «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В.Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

Музыкально-Дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха, «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и МУЗЫКАЛЬНЫЕ спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М.Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Кореева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В.Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т.

Смирновой.

Подготовительная к школе подгруппа (6-7 лет),

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно- эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты, терции.

Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию),

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле. Примерный МУЗЫКАЛЬНЫЙ репертуар

«Иртэнге нур» С. Садыкова муз. , 3 Вали суз; Татарстан маршы” Х.Валиуллин музыкасы”, «Байрамда» Р.Яхин музыкасы; «Кез» Р.Яхин музыкасы (Табигать куренешларе» циклынан); « Моцсу, «Кайгы»,«Кей» Н.Жиһанов музыкасы («Балалар альбомынан»); “ Марш“ муз. З.Хабибуллин ; “ Танец с мечами“ (из балета ”Горная быль”) музыка А. Ключарева; ”Детский альбом“ “Лебединое озеро”(фрагменты),

“Щелкунчик”(фрагменты) — просмотр одноимённого мультфильма; «Шутка» И.-С. Баха, «Юмореска» П. И. Чайковского ; “ Клоуны“ муз. Д.Кабалевского „слушание;” Кем яхшы йегера?” Л.Батыр — Болгари муз (музыкаль харакатлар); «Хочу быть шофёром» муз. Л. Батыр — Болгари, сл. Э. Шарифуллиной; «Листопад» сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко; «Сау бул, май!» муз. А.Бакирова сл. Р. Валиева ; ”Барабашик” слова и музыка Ю. Литовко ; « Э шулай да кез инде» сл. Б.Рахимова, муз. И.Байтиряка ”Барабан” муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Найдёновой; “ Коз“ муз. и сл. М.Андерьяновой; игра ” Не зевай!“ слова и музыка И. Меньших; игра — приветствие «Добрый день»; Танец-приглашение с платочками”; «Упражнения с листьями „ (зонтиками)» Е. Тиличевой; “Эбиемз хат“ сл. А. Хамзина, муз. М. Минхажева; ”Эбиемне яратам” муз. А. Зайнашевой, сл. Г. Зайнашевой; ”Котлыйбыз дау анине”муз. Г. Беляевой, сл. Г.Зайнашевой ; «Осень» сл. Ю.Ильиной, муз. И.Кошминой; «Что такое цирк» муз. В.Шаинского, сл. М.

Пляцковского; «Верхом на палочке» муз. Н.Жиганова; «Танец джигитов» татарская народная мелодия в обр. М. Макарова; «Заинька серенький» русская народная песня; «Песенка зайки — почтальона» муз. И Якушенко, сл. Г. Фере "Зайчик" венг. нар. песня ПИ. Чайковский; «Песенка без слов», «Камаринская» пьеса "Игра в лошадки" из "Детского альбома" п. Чайковского; «Вальс» муз. М. Трофименко; «Если весело живётся . . . » - музыкальная игра; «Мишка с куклой танцуют полечку» шаг польки; "Задорный танец" разучивание движений; "Атларны без яратабыз" татар халык уен дыры; "Парный танец" татарская народная мелодия в обр. А. Ключарёва; «Вальс осенних листьев» - танцевальные движения; «Танцуем галопом» обр. Ш.Видора; «Урожайная» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; "Кэз Юм балалар дыры" муз. и сл. Г.Гараевой; «Сарафан надела осень» сл. И Черницкой, муз Т. Попатенко; «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Тугаракле уйнаганда» татар халык уен дыры; «Яраткан безнең эни» муз. Л. Батыр Булгари сл. Ф. Рахимгуловой; «Иң матур суз» муз. Р.Курамшина, сл. Л. Исмагиловой; «Мама дорогая» стихи И. Косякова, муз. А. Кудряшова; «Лошадка» сл. И.Михайловой, муз. В. Агафонникова; "До свиданья, осень" сл. И. Яворовской, муз. А. Кудряшова; «Эйлан — байлан» музыка Ф. Абубакирова, слова Р. Миннуллина; «Ёлочка» сл. И. Яворовской, муз. А. Кудряшова; "Новогодний хоровод" сл. Н. Найдёновой, муз. Т. Попатенко; Хоровод «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Кыш» Р. Яхин музыкасы (Табиғат кулленшлэре) циклынан; П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Колыбельная песенка» из «Альбома пьес для детей» Г.В. Свиридова; «Спят усталые игрушки» муз. А. Островского, сл. З. Петрова; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского - слушание; выход Шурале" (из балета "Шурале") музыка Ф.Яруллина; "Детская полька" М.И.Глинки. «Романс» П. И. Чайковского; "Байрамда" Р.Яхин музыкасы; "Лес" (из симфонической поэмы "Кырай") муз. Н.Жиганова; «Яша син, Туган илем» татар халык жыры; Римский — Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» — слушание; "Шурале" муз. Э. Хакимовой, сл. З. Хусния; "Кышкы жыр" муз. И. Шамсетдиновой, сл. М. Хусния; «Что такое Новый год» сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Чичкова; «Здравствуй, гостя зима» русская народная песня; "Елмәю" муз. Ш.Кашапова, сл. Хайдара; "Вот уж зимушка проходит..." русская народная песня; «Танец» чешская нар. песня; "Кто как кричит" сл. Е. Александровой, муз. В. Иванникова; «Солдаты маршируют» И. Арсеева; танец "Восьмёрка"; элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, «Танец матросов» под народную музыку песни «Яблочко»; "Родине спасибо" сл.Н.Найдёновой, муз. Т.Попатенко; "Настоящий друг" (из к\ф "Тимка и Димка") муз.В Савельева, сл. М.Пляцковского; "Песенка друзей" муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; "Наша Родина сильна" сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; "Бравые солдаты" сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко, джаз! сл.Н.Нищевой, муз.И.Меньших «Хочу быть шофёром» муз. Л. Батыр — Булгари, сл. Э. Шарифуллиной; "Мы правила движения не будем нарушать" муз. и сл. О.Крайниковой; "Вместе весело шагать" сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского; "Добрый знак" муз. Л. Волковой, сл. А. Павленко; "Кояшлы табын" сл. Э. Шарифуллиной, муз. Р. Курамшина; «Сто улыбок наших мам»; «Тает снег» сл. Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко; "Байрам жыры" муз.Р.Курамшина, сл. Р. Валиева; "Сегодня мамин праздник" сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко; "К Элизе" муз. Л. В. Бетховена, «Печальные птицы» М. Равеля; «Яз» р.Яхин музыкасы (Табиғат кулленшлэре циклынан); «Песня жаворонка» из "Детского альбома П.И.Чайковского; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале») муз. Ф. Яруллина; Праздничная увертюра "Сабантуй" музыка Ф. Ахметова; "Марш Советской Армии" музыка С. Сайдашева; "Турецкий марш" А. Моцарта — слушание; «Танец с зонтиками»; ритмические упраж. "Дорожные знаки"; танец «Подснежник» - разучивание движений; «Танец с платочками», «Вальс цветов» муз. П. И. Чайковского — танец для девочек; «Придумай песенку» (импровизация); «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой — упражнение; "Лесная песенка" сл.Т.Кагановой, муз. В.Витлина; "Чума урдзк, чума каз" татар халык уен жыры; «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Колыбельная песенка» из «Альбома пьес для детей» Г.В. Свиридова; «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»; «Мыши» из балета «Щелкунчик»; Гимн Татарстана; «Родной край» сл. З. Туфайловой, муз. Л.Батыр — Булгари; «Старый замок» М. П. Мусоргского; «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; Р. Шуман «Смелый наездник» из "Альбома для юношества"; «Петрушка» И. Стравинского «Игра в лошадки» из «Детского альбома П.И. Чайковского; "Пастухи играют на рожках" музыка народная «Смелый наездник» муз. Глинки — слушание; "Тукай абый" сл. З. Туфайловой, муз. М.Шамсетдиновой; «Кояшлы ил» сл. А.Рашита, муз. Л. Батыр — Булгари — ознакомление; "Туган тел" сл. Г. Тукая, муз. народная; «День Победы», муз.Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «9 Мая» музыка и слова З.Роот; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского; «Танец с шарфами» Т. Суворова; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Вальс» муз. Ф. Шуберта — музыкально — ритмические движения; «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой; «Танец зайчиков» - разучивание; «До свиданья, детский сад!» муз. А.

Филиппенко;”Чему учат в школе“ сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского- ознакомление; “Мактап — ул ямле” муз.Л.Батыр — Булгари, сл. А.Кари.

Музыкально-ритмические движения

«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружimsя»;»Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф.

Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М.Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус, нар. песня, обр. В. Трутовского..

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко -тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня танец марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со выюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т.Коренева. «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Организация деятельности в образовательной области «Музыка».

Принципы организации музыкального воспитания.

Основные принципы построения программы:	Принцип развивающего обучения, принцип культуросообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к себе
Формы организации:	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
Формы работы с педагогическим коллективом:	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Связь с другими образовательными областями.

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
«Здоровье»	Охранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

«Коммуникация»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественное творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных п отведений
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Сетка НОД на 2022-2023 уч.год.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной подгруппе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Дни недели	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Старшая логопедическая группа	Подготовительная группа
Понедельник	9.00.-9.15.		9.35.-9.55.		10.10.-10.40.
Вторник		9.00.-9.20.		9.40.-10.10.	
Среда	9.00.-9.15.				10.10.-10.40.
Четверг		9.00.-9.20.	9.35.-9.55.	9.40.-10.10.	
Пятница					индивидуальная и кружковая работа

области «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Педагоги создают условия для развития у детей музыкальных способностей.

Развивают у детей музыкальный слух: звуковысотный, ритмический, тембровый и т.д. (используют музыкальные дидактические игры, приемы моделирования и пр.).

Развивают у детей певческие способности.

Способствуют овладению детьми элементарной игрой на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, погремушки и пр.).

Развивают у детей музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки.

Педагоги приобщают детей к мировой и национальной музыкальной культуре. Знакомят детей с произведениями классической музыки (организуют прослушивание музыкальных произведений, беседуют об их содержании, композиторах и т.п.).

Знакомят детей с произведениями народной музыки и песенного фольклора (организуют их прослушивание и исполнение; знакомят с частушками, колыбельными; водят хороводы и пр.).

Развивают представления у детей о различных видах музыкального искусства (опера, балет и т.д.) и различных жанрах музыкальных произведений (вальс, марш, колыбельная и пр.).

Знакомят детей с различными выразительными средствами в музыке (лад, мелодия, тембр, темп, сила, высота, длительность звука и пр.).

Знакомят детей с различными, в том числе классическими и народными музыкальными инструментами (рассказывают о старинных и современных музыкальных инструментах, знакомят с их внешним видом и звучанием; учат узнавать и выделять звучание отдельных инструментов и т.п.).